

Tagung für Nachwuchs- wissenschaftler/-innen im Bereich der Möbel- und Raumkunst

13. – 14. Juni 2019

Tagung

ORT

Technische Hochschule Köln
Campus Südstadt
Ubierring 40
50678 Köln



STIFTUNG
PREUSSISCHE SCHLÖSSER UND GÄRTEN
BERLIN-BRANDENBURG

mobile
Gesellschaft der Freunde
von Möbel- und Raumkunst e.V.

Technology
Arts Sciences
TH Köln



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Donnerstag, den 13. Juni 2019

9h30 Begrüßung durch die gastgebende Institution
Prof. Dr. phil. Friederike Waentig (Technische Hochschule Köln)

9h45 Begrüßung und Einführung
Dr. Henriette Graf (*mobile* und SPSPG) und
Dr. Jörg Ebeling (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris)

Moderation

Dr. Henriette Graf (*mobile* und SPSPG)

10h Gefügeanalysen an spätmittelalterlichen Retabeln in der Oberlausitz als Beitrag zur Konstruktionsgeschichte im Tischlerhandwerk
Gerald Grajcarek M.A. (Restaurator, Bamberg)

10h30 Die Ornamentstiche Johann Michael Hoppenhaupts im Kontext seines bildhauerischen Werkes
Martin Glinzer, B.A. (Restaurator und Kunsthistoriker, TU Berlin)

11h Ausstattungskonzepte geistlicher Residenzen als Inszenierungsmedium fürstbischöflicher Herrschaft am Beispiel Passaus
Dr. Marina Beck (Friedrich-Alexander-Universität, Erlangen)

11h30 Pause

12h Die Kunst des Gründungsvaters – Ein neuer Blick auf das Gesamtwerk Abraham Roentgens
Manuel Mayer, M.A. (Staatliche Denkmalpflege des Kantons Fribourg)

12h30 Martin Carlins guéridon für Madame du Barry. Porzellan als Ausdruck weiblicher Macht
Joana Mylek, M.A. (Ludwig-Maximilians-Universität, München)

13h Pause

Moderation

Dr. Jörg Ebeling (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris)

14h Wissensbehältnisse nach Maß – Präsentations- und Gebrauchsweisen von Goethes Sammlungsschränken
Dr. Diana Stört (ML Universität Halle und Berlin)

- 14h30** **Schloss Linderhof mit seinem Park. Zwischen gebauter Bühnenkulisse und legitimatorischer Architektur – Architektur als Medium des Eskapismus und Bühnenbildmodell als Annäherung an die perfekte Illusion**
Anne Ilaria Weiß, B.A. Kunstgeschichte, LMU München (TU Berlin / B.A. Restaurierung, FH Potsdam)
- 15h** **The furniture of the palace of Saint-Cloud during the Second Empire: supplies of the cabinetmaker Henri-Léonard Wassmus**
Arnaud Denis, Inspecteur des collections (Mobilier National, Paris)
- 15h30** **Das Berliner Möbelhaus Flatow & Priemer (1836-1937) : „Moderne Rococo-Möbel in reicher Ausführung“**
Luise Junghans, M.A. (Universität Leipzig)
- 16h** **Pause**
- Moderation**
Thorsten Wübbena (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris)
- 16h30** **Neoclassica - ein Rahmenwerk zur digitalen Erforschung klassizistischer Raumkunst**
Dr. Simon Donig (Lehrstuhl für Digital Libraries und Web Information Systems Universität Passau)
- 17h** **Chancen der Digital Humanities für die Erforschung von Möbeln und Raumkunst**
Podiumsdiskussion mit Vertretern von *mobile*
- 19h** **Empfang im Kunstauktionshaus Lempertz**

Freitag, den 14. Juni 2019

Moderation

Dr. Ursula Weber-Woelk (Technische Hochschule Köln)

9h30 Ursachen und Umgang mit klimatisch bedingten Schadensbildern an Bugholzobjekten am Beispiel eines „Tischfuß Nr. 5“ der Firma Thonet
Lea Henseler, M.A. (Technische Hochschule Köln)

10h Möbelproduktion als Spiegel von Stil und Markt. Eine Studie zu den Bedingungen bürgerlicher Selbstrepräsentation im Kaiserreich
Dr. Maren-Sophie Funderich (Goethe-Universität Frankfurt am Main)

10h30 Die Villa Hügel. Studien zur Innenausstattung zwischen 1870 und 1918
Sebastian Bank, M.A. (Bonn)

11h Pause

Moderation

Andreas Krupa, M.A. (Technische Hochschule Köln)

11h30 Die schwarzen Jugendstilmöbel aus dem Dehmelhaus in Blankenese, Hamburg
Anna-Maria Glöckner, B.A. (FH Potsdam)

12h Die Genese des Raumkunstbegriffes um 1900 in Deutschland - Etappen zwischen Wissenschaft und neuer künstlerischer Disziplin
Sonja Sikora, M.A. (Kunsthistorikerin, Frankfurt)

12h30 Ein Schreibtisch mit versenkbarer Schreibmaschinen-Einrichtung aus dem Ruhr Museum Essen
Ann-Katrin Breßer, B.A. (Technische Hochschule Köln)

13h Abschlussdiskussion

13h30 Ende der Tagung

14h30-16h30 Führung durch die südliche Altstadt von Köln*
Andreas Krupa, M.A. (Technische Hochschule Köln)
Dr. Ursula Weber-Woelk (Technische Hochschule Köln)

* max. Teilnehmerzahl 30 Personen

Organisation vor Ort

Dr. Ursula Weber-Woelk (Technische Hochschule Köln)

Kontakt: weber-woelk@t-online.de

Andreas Krupa M.A. (Technische Hochschule Köln)

Kontakt: andreas.krupa@th-koeln.de

Auskünfte erteilen:

Dr. Jörg Ebeling

Kontakt: jebeling@dfk-paris.org

Dr. Henriette Graf

Kontakt: h.graf@spsg.de

Veranstaltungsort:

TH Köln Campus Südstadt

Ubierring 40

50678 Köln

Mit der Bitte um Voranmeldung unter:

h.graf@spsg.de

Unkostenbeitrag/Tagungsgebühr: 20,00 €, für Studenten: 10,00 €

Abbildung: Zeichnung von Johann Michael Hoppenhaupt d. J., 1753, erstanden vom Drawings, Prints, and Graphix Design department der Smithsonian Institution 1921.

©(CCO)Smithsonian Institution

<https://collection.cooperhewitt.org/objects/18224593/> [title=Print, Design for Interior Decoration of Chimneypiece, 1753] [author=Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum] [accessdate=9 April 2019] [publisher=Smithsonian Institution]]</ref>

Die Tagung findet statt mit freundlicher Unterstützung
des Kunstauktionshauses Lempertz.

—
LEMPERTZ
1845

Veranstaltungsort:
TH Köln Campus Südstadt
Ubierring 40
50678 Köln

Mit der Bitte um Voranmeldung unter:
h.graf@spsg.de

Unkostenbeitrag/Tagungsgebühr: 20,00 €
für Studenten: 10,00 €



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

**Max Weber
Stiftung**

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland



